Cien de Cine

www.CiendeCine.com

#257 - 28.mayo.2004
GRATIS - FREE

Fin del mundo
el Independence Day natural

A+
experimento español

Scherfig
"Wilbur es un cóctel de amor, libros viejos, emoción y música"

COSAS QUE DIRÍA... --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Cine sin Fòrum

Se que he tardado, pero ya puedo hablar de Fòrum, una vez lo he visitado. La mayor parte de los medios lo utilizan como medio para crear chistes. Sólo aquellos que son colaboradores cuidan más sus comentarios. De cualquier manera todo el proceso de construcción de este gran evento ha sido tan confuso que cuando los 'espectadores' entran al recinto del Fòrum no tienen muy claro lo que se encontraran.

El Fòrum se supone es un encuentro de culturas. Desde aquí me permito considerar cultura el cine. El séptimo arte. Y a pesar que en las primeras ideas, hace seis o siete años, de lo que podría se este evento, si se incluía el cine. Incluso se había llegado a decir que Steven Spielberg seria el encargado de llevar este apartado. También llegó a decirse que la ceremonia de los Oscar podría venir a celebrarse en el Fòrum. Después se dijo que sólo una parte. Y posteriormente se pusieron los pies en el suelo y dijeron que siendo fuera de las fechas del Fòrum tampoco seria oportuno. Y de esta manera el Fòrum se ha quedado sin cine.

Una buena oportunidad de acercar el cine al Fòrum era el Festival de Cannes. Ofrecer las mismas películas que en Cannes actualmente seria muy difícil, pero ofrecer en las pantallas las ceremonias, y reportajes de las jornadas diarias, ruedas de prensa. Pero que caray, copias digitales de las películas hubiera sido lo correcto. Todavía tienen la oportunidad de hacerlo con el Festival de Venecia. A ver si con todos los cambios que está sufriendo el Fòrum, este también sucede.

Pero a pesar de esto, el Fòrum es un gran lugar donde poder aprender, y hacer aprender. No sólo se pueden visita las exposiciones, y los espectáculos, también hay diferentes espacios en los que debatir de cualquier tema con especialistas. Pasar todo un día pude ser agotador, por lo que se recomienda disfrutar de ese gran espacio en píldoras.

Hay que asegurarse que todos los comentarios negativos que se han escuchado sobre el Fòrum estén justificados. Me refiero a que estos comentaristas hayan asistido, y probado el Fòrum, si es así, se admiten comentarios y sugerencias, una simple descalificación no sirve de nada.

El pasado día 22 la Boda Real fue otro espacio donde algunos medios preguntaron donde estaba el cine. En la ceremonia se pudieron ver representantes de todo tipo de grupos sociales españoles. No estaban todos, y unos de los que faltó ea el cine. N se sabe si no fueron invitados, y rechazaron la invitación.

La gran duda sería a quien invitar. Seguramente lo mejor sería al Presidente/a de la Academia, como representante de los cineastas. Pero la gran duda era a quien enviar la invitación. El día siguiente, 23, se celebraban elecciones, en las que nadie se había presentado, por lo que la carta no podía tener un destinatario concreto.

Y lo sucedido en la Academia acabando por 'obligar' a Mercedes Sampietro a convertirse en Presidenta después de la negativa de Agustín Almdóvar, es bastante vergonzoso. Pero no en los niveles comentados por Luis García Berlanga. Ahora toca resucitar la Academia.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona P

Fotos
DeAPlaneta
Diorama
Filmax
Fox
Golem
jordi m.b
Lauren Films
Manga Films
nirvana
Paramount
Universal
vértigo

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Wilbur se quiere suicidar / 3
Reportaje - Alegría de vivir / 4
El día de mañana / 5
Una película hablada / 6
Johan Cryuff en un momento dado / 7
Radio Favela / 8
The Mother / 9
A+ / 10
Muertos comunes / 11
Sueños rotos / 12
Cosas que diría con sólo mirarla / 13
DVD-Z2 / 14
Noticias / 15
Se podrán ver / 16
Estrenos del Mundo / 17

“Wilbur se quiere suicidar”

A pesar de lo que pueda parece, esta película rezuma felicidad y deliciosas gotas de humor. De mano de **Lone Scherfig**, directora que ya consiguió destacar en el cine europeo con su **Italiano para principiantes**, demostrando que una buena historia es más importante que pensar en una película Dogma. La directora ofrece aquí una película ‘normal’, sin más dificultades que las que pueda ofrecer cualquier producción.

Cansado de su vida, y sin encontrar una razón para seguir viviendo Wilbur (**Jamie Sives**) piensa, e intenta suicidase. En ninguna ocasión con éxito. En el grupo de ayuda del hospital es rechazado por sus continuos ataques verbales hacia el resto de reincidentes compañeros. Su hermano lo acoge en su casa para poder cuidarlo, al mismo tiempo que inicia un romance con una de sus clientas habituales en la tienda de libros viejos que ambos hermanos han heredado de su padre. Con su hermano, su pareja, y la hija de ella, la convivencia de Wilbur en esa casa será muy diferente de lo que había vivido hasta el momento. Su visión de la vida comenzará a ser diferente.

La película ofrece un gran trabajo de **Sives**, que consigue mostrar una gran evolución en su personaje. Algo difícil al no poder llevarlo nunca a extremos de locura, porque Wilbur es un personaje que lo que simplemente busca es su lugar en la vida, y los suicidios nunca son un intento de escapa en la vida. Si esto parece demasiado dramático no hay que confundirse. El resto de personajes, especialmente los que aparecen en el hospital, dan la vuelta a este dramatismo, y quitan la tensión que pueda tener, y sobretodo teme, el espectador.

La nueva película de la directora de ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
WILBUR
SE QUIERE SUICIDAR
La vida que quería terminar estaba a punto de empezar...
Nominado Premio del Público
Mejor Actor Europeo
Premios Europa 2003
JAMIE SIVES
Premio Mejor Actor
Valladolid 2003

FICHA
Wilbur se quiere suicidar (Wilbur begår selvmord) 2002
Director
Lone Scherfig
Guión
Lone Scherfig / Anders Thomas Jensen
Intérpretes
Jamie Sives / Adrian Rawlins / Shirley Henderson / Lisa Mckinlay / Mads Mikkelsen / Julia Davis / Susan Vidler
105 minutos – Color – Dinamarca
Golem – 28.05.2004 – comedia / drama
www.wilburthemovie.co.uk
k-os-dixit ***

Alegría de vivir

Dejando el Dogma

En la cara de **Lone Scherfig** vemos una sonrisa permanente. Seguramente después del sorprendente éxito de **Italiano para principiantes** todavía vea con mayor alegría su trabajo. Un resultado sorprendente ya que **"a pesar de ser una película Dogma, a mucha gente le gustó Italiano para principiantes"**, ya que habitualmente muchos espectadores anulan cualquier película por estar rodada bajo el mandamiento Dogma. De este estilo la directora se queda con **"la frescura e imaginación que se utiliza, que es lo más positivo"**. Permitiéndonos imagina que en efecto es un estilo muy duro para rodar.

En Dinamarca, más que el dejar el estilo Dogma por el lenguaje habitual, lo que se ha comentado es que rodara la película en inglés. Sobre el cambio de estilo la directora dice que **"Wilbur en Dogma se hubiera convertido en una película más lacrimógena. Con el lenguaje clásico permite cierto distanciamiento"**, de esta manera ha podido ir incluyendo esos toques de humor que tanta importancia le da a la película.

Película alegre

No llega al nivel de obsesión, pero si la directora se ha propuesto presenta su película cuanto ante más medios mejor para **"dejar claro que se trata de una película optimista"** a pesar de lo que todos podamos pensar con este título. **"Productores, distribuidores y yo misma hemos buscado otro título pero no lo hemos encontrado"**. Un título que en efecto puede dar pie a pensar en un gran drama, peo la **Scherfig** la define como **"una película sobre una persona que busca una razón para vivir. Un adulto que descubre que lo mejor de la vida es amar y ser amado"**.

El germen de este guión ya existía antes de rodar **Italiano para principiantes**, pero como única razón de no **"estar completamente en blanco una vez acabara el rodaje de la película"**, un vacío de trabajo que puede asustar mucho. Fuera este u otro guión, si tenía claro que lo que **"buscaba era una historia más profunda en la que se acercaran vida y muerte. Para ello utilizo el suicidio como vehículo para hablar de la vida"**, que por difícil que parezca, viendo la película tiene mucho sentido.

Por esta misma razón en varios momentos de la película podemos sonreír, reír e incluso soltar una carcajada. No se abusa del drama a pesar de **"poder funcionar sin humor, pero con él podemos llegar a tocar muchos más sentimientos sin caer en el sentimentalismo"**, ni tampoco en un dramatismo exagerado que pueda desanimar al espectador. Esto es un juego **"que se que lo llevo al límite con bromas inapropiadas"** para algunos.

“El día de mañana”

Finalmente el planeta Tierra se ha cansado de los humanos. Tantos agujeros, tanto humo, tanta suciedad ha dañado la misma vida del mundo y debe limpiase para renacer. Tres gigantes tormentas van a helar el hemisferio norte del planeta. Para sobrevivir sólo se puede quedar encerrado en un edificio con un mínimo de calor que no hiele, emigrar hacia el sur antes de que el frío te congele en mitad del trayecto.

Ante este gran problema nos encontramos con el climatológico Jack Hall (**Dennis Quaid**), que tras descubrir estos sucesos intentará avisar al gobierno de USA para alertar a sus ciudadanos, mientras este cambio climático afecta igualmente a Europa y Asia. Desde Washington verá todo el cambio climático y como New York, donde está su hijo, va a quedar congelada. El que puede ser su último gran desafío será llegar hasta la isla de Manhattan para rescatar a su hijo.

Con esta película el director **Roland Emmerich** ha vuelto a repetir el formato de **Independence Day** con el que consiguió la fama internacional. Nuevamente, la ciudad de New York es uno de los lugares dónde más se ceba a través de los efectos visuales y vemos como una gran y espectacular ola inunda toda la ciudad. Pero para cambiar los tópicos de desastres, la película viaja a Los Angeles dónde vemos como la naturaleza realiza su violento trabajo. Todo este conjunto de espectaculares efectos visuales es lo mejor de la película visto que la trama es una simple excusa para ir mostrando un conjunto de situaciones donde dar rienda suelta a los juegos de ordenador.

La historia es una simple excusa que nos conduce hacia la utilización de efectos, sin consiguir una solidez, si bien acaba cumpliendo su cometido. Por supuesto, como en toda gran película comercial, la historia de amor no falta, con todos sus ingredientes.

¿DÓNDE ESTARÁS?
EL DÍA DE MAÑANA
DEL DIRECTOR DE INDEPENDENCE DAY
ESTRENO MUNDIAL EN CINES 28 DE MAYO DE 2004
WWW.THEDAYAFTERTOMORROW.COM

FICHA
El día de mañana (The Day After Tomorrow) 2004
Director
Roland Emmerich
Guión
Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
Intérpretes
Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Stela Ward / Austin Nichols
124 minutos – Color – USA
Fox – 28.05.2004 – aventuras / acción
www.thedayaftertomorrow.com
k-os-dixit ***

“Una película hablada”

El veterano director **Manoel de Oliveira**, con 97 años, sigue ofreciendo películas periódicamente. En esta ocasión la película es toda una muestra de principios de cómo Europa puede llegar a unirse, de la misma manera que en toda su historia los países han luchado para crecer de manera independiente.

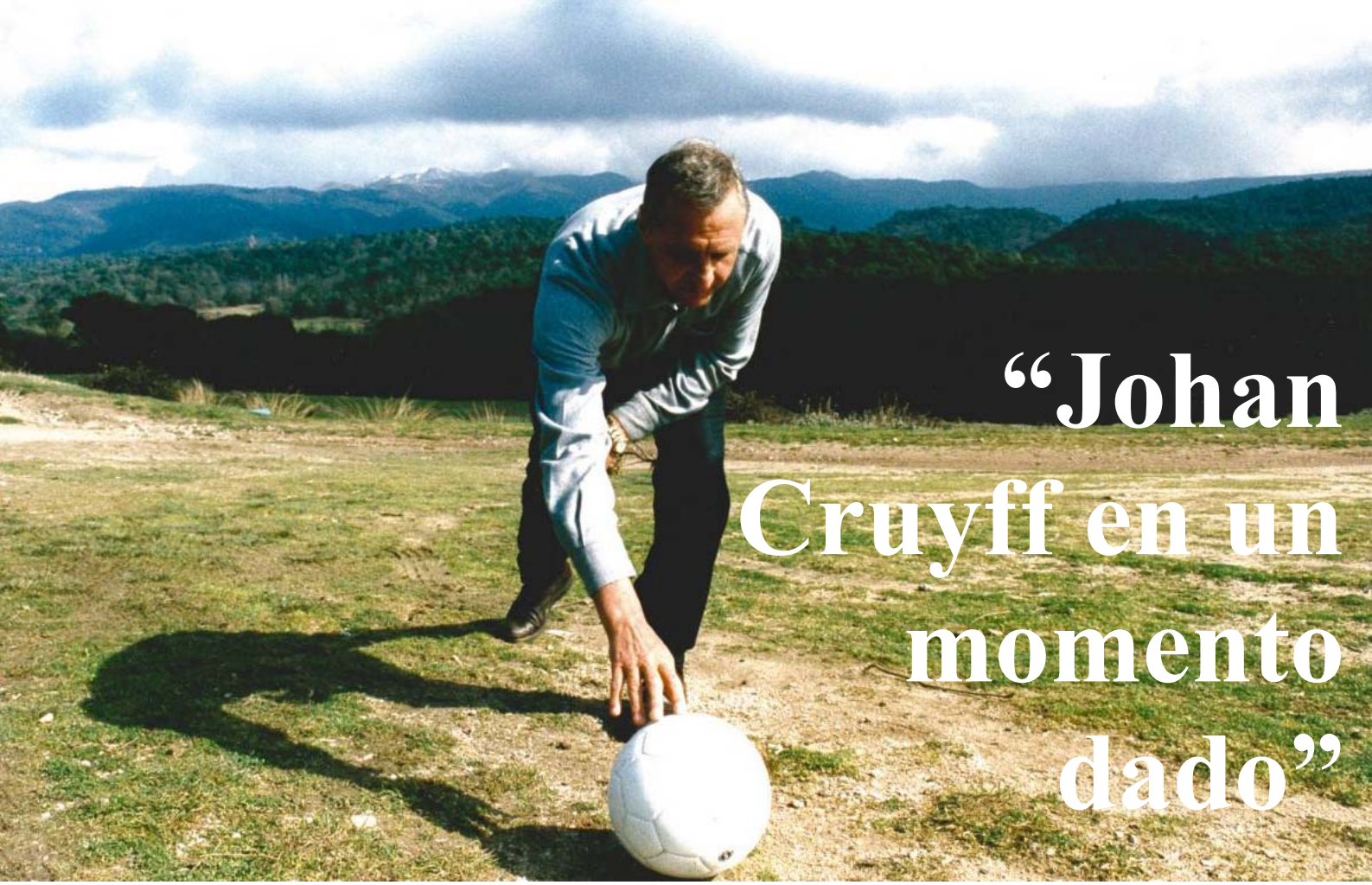
Un verano Rosa María (**Leonor Silveira**) y su hija toman un crucero desde Lisboa hasta Bombai con dos intenciones. Encontrarse allí con su marido e iniciar unas vacaciones conjuntamente y por otro lado descubrir las grandes ciudades de la cultura mediterránea, que irá explicando a Maria Joana (**Filipa Almeida**), su curiosa hija.

En el viaje se muestran personajes de todos los países y una de las más atractivas escenas es la que protagonizan **John Malkovich** como capitán del crucero, junto a sus tres invitadas, **Catherine Deneuve**, **Irène Papas** y **Stefania Sandrelli**. Una larga conversación entre los cuatro en los idiomas maternos de cada uno de ellos, francés, italiano, griego e inglés. Algo que parece prohibido en el cine, pero que en ningún momento hay nada forzado en la escena. Al contrario, son imágenes llenas de naturalidad.

Como es habitual las películas de **Oliveira** los planos que se nos ofrece son largos, fijos y sin temor a hacerse monótono. En esta ocasión consigue que este cuento que se nos ofrece tenga interés en su propia narración, de manera que la imagen y la necesidad de mayor juego visual no se hace tan importante. Pero (siempre hay un pero) mucho de lo conseguido a lo largo de 90 minutos de película, lo pierde en los últimos cinco minutos, con un desenlace que desmerece toda la historia contada hasta el momento. De la misma manera que confirma que el hombre tropieza una y otra vez con la misma piedra.

FESTIVAL DE VENECIA 2003 / EN COMPETICIÓN
UNA PELÍCULA HABLADA
(UN FILM FALADO)
MANOEL DE OLIVEIRA
LEONOR SILVEIRA
CATHERINE DENEUVE - IRENE PAPAS
STEFANIA SANDRELLI Y JOHN MALKOVICH
LUIS MIGUEL CINTRA - FILIPA DE ALMEIDA

FICHA
Una película hablada (Um Filme Falado)
2003
Director
Manoel de Oliveira
Guión
Manoel de Oliveira
Intérpretes
Leonor Silveira / Filipa de Almeida / John Malkovich / Catherine Deneuve / Stefania Sandrelli / Irene Papas
96 minutos – Color – Portugal
nirvana – 28.05.2004 – drama
www.mandragoafilmes.pt/imfilmefalado
k-os-dixit ***



“Johan Cruyff en un momento dado”

Una coproducción entre Cataluña y Holanda, que por el momento sólo podrá verse en Cataluña. En Holanda se estrenó la película a principios de año y todavía sigue en cartel. Esta película documental no deja de ser un homenaje y agradecimiento a **Johan Cuyff**, futbolista holandés que pasó parte de sus mejores años en Barcelona. Y es en Barcelona donde se centra toda la película, que está realizada a través de admiradores del deportista, que uno tras otro van explicando como lo descubrieron, como les afecto en su vida, y como hoy en día todavía lo siguen mitificando.

La película muestra únicamente los lados positivos de **Cruyff**, a pesar de la multitud de comentarios negativos, pero que se decidieron utilizar, dice el director, para que la película fuera agradable para todos. De esta manera la película queda plana, y se encierra mucho en sí misma. Esto impedirá una salida más internacional, ya que el único aliciente lo encontrarán aquellos aficionados culés que sean cruyfistas. El resto de espectadores no encontrarán alguna información adicional que un conjunto de alabanzas continuadas hacia el futbolista, que no aportan un interés documental. Tampoco cinematográficamente la película es de calidad. Eso si, los culés y cruifistas... ‘gallina de piel’.

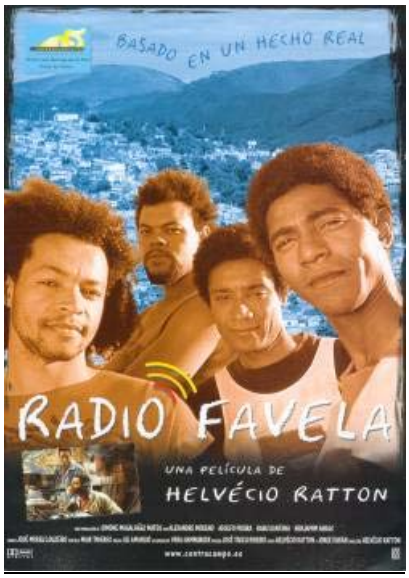
FICHA
Johan Cryuff en un momento dado (Johan Cruijff – En un momento dado) 2004
Director
Ramón Gieling
Guión
Ramón Gieling
Intérpretes
Johan Cruyff / Joan Patsy / Sergi Pàmies / Diego Carrasco / Emilio Butragueño / Joan Laporta / Ferran Torrent
90 minutos – Color – España / Holanda
Manga Films – 28.05.2004 – documental
www.cruijffdefilm.nl
k-os-dixit **

“Radio Favela”

En los años 80 un grupo de amigos que viven en las favelas brasileñas. En ellas ven una realidad muy diferente que las que muestran la televisión, y hablan las radios. Ante esta situación Jorge (**Alexandre Moreno**) decide crear su propia emisora pirata con la que informar a los ciudadanos cada día de la realidad de las favelas. La primera dificultad era conseguir copiar la señal, y posteriormente engañar a la policía en sus intentos de desmontar la emisora. La película acaba convirtiéndose en una demanda de la libertad de expresión.

La película esta basada en una radio real que surgió en una favela brasileña, y que durante 20 años emitió de manea ilegal. Durante estas dos décadas se intentó derrocar una y otra vez, por parte de la policía y los políticos, pero luchando contra todos siguen ofreciendo una realidad distinta de los grandes medios.

La película ofrece una gran naturalidad en todos sus personajes. No se muestra como un documental, pero puedes pensar estar viendo a las personas y los personajes. Un guión bien escrito, y bien rodado, acaban ofreciendo un gran trabajo, con el que el cine brasileño vuelve a ofrecer una buena historia de favelas. Como ya sucediera con **Ciudad de Dios**, sin intenta comprar ambas películas.

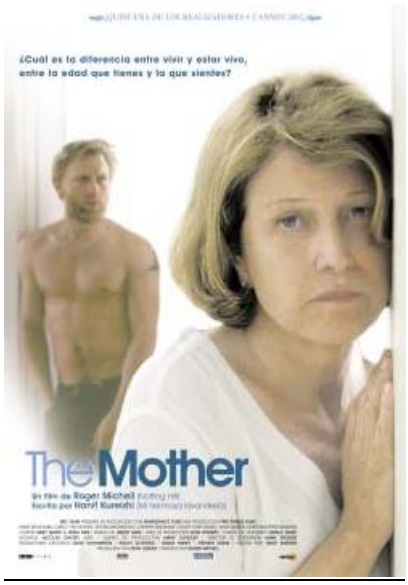


FICHA
Radio Favela (Uma onda no ar) 2002
Director
Helvécio Ratton
Guión
Jorge Durán / Helvécio Ratton
Intérpretes
Alexandre Moreno / Benjamín Abras / Babu Santana / Adolfo Moura / Edyr Duqui / Priscila Dias
92 minutos – Color – Brasil
Diorama – 28.05.2004 – drama
www2.uol.com.br/umaondanoar
k-os-dixit ***

“The Mother”

El viaje a la ciudad de una pareja mayor para ver a sus hijos culmina la vida del anciano. Unos padres a los que prácticamente no prestaban atención. Nietos que ni si quiera eran conscientes de tener abuelos. Ante la muerte de su marido, May (**Anne Reid**) accede a vivir con su hija para no tener los problemas de vivir sola. Pero más problemas surgirán cuando comparta la casa con su hija Helen (**Anna Wilson-Jones**). Una madre soltera que intenta encontrar estabilidad con Darren (**Daniel Craig**), un hombre dedicado a vivir la vida y un auténtico gigoló que consigue atraer a sus brazos a la madre. May debe elegir cual desea que sea su futuro y como afectará a su hija.

La película busca ser una historia liberal donde, en cada situación, el público se sorprenda. El director es **Roger Michell** que había realizado un trabajo aceptable con **Nothing Hill**, su película más conocida. Aquí, en cambio, no ha sabido dirigir ninguna de las escenas. En las que todas las interpretaciones suenan falsas, desesperadas y, sobretodo, con personajes que parecen caricaturas de si mismos. Los enfrentamientos entre **Reid** y **Wilson-Jones**, madre e hija, son verdaderamente increíbles por su mala estructura y organización de los diálogos e interpretaciones.



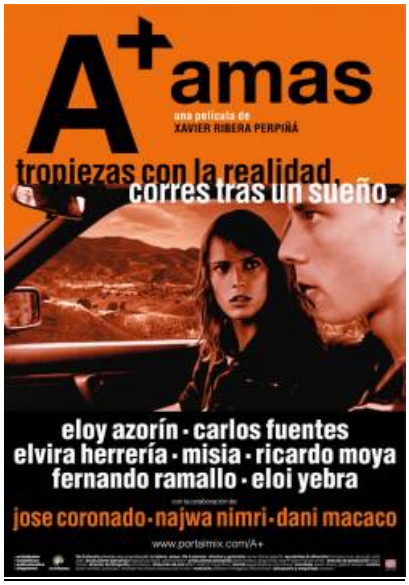
FICHA
The Mother (The Mother) 2003
Director
Roger Michell
Guión
Hanif Kureishi
Intérpretes
Anne Reid / Peter Vaughan / Anna Wilson-Jones / Daniel Craig / Danira Govich / Harry Michell / Rosie Michell
112 minutos – Color – Gran Bretaña
vértigo – 28.05.2004 – drama
k-os-dixit **

“A+ (amas)”

Tras este desconcertante doble título se esconde un Festival de Música, utilizando el de Benicasim para el rodaje. Una película de **Xavier Ribera Perpiñá**, que viene del mundo de la publicidad y la moda. La intención del director ha sido la de utiliza nuevos formatos para el cine. Para comenzar la utilización del vídeo para rodar la película en su mayor parte, y el ritmo y estilo narrativo de la película. Cosas que realmente ha conseguido. Especialmente el primer desafía de ofrecer una imagen poco habitual en el cine, donde la poca definición, y el encuadre poco cuidado de la imagen es el estilo predominante.

En el estilo es más difícil sorprender, ya que se ha podido ver de todo, y lo que se nos ofrece no deja de ser algo ya visto. Tres historias paralelas e independientes con un mínimo punto en común, el Festival Musical A+. Una pareja de chicos jóvenes, interpretados por **Eloy Azorín** y **Elvira Herrería** se encuentra con dos kilos de droga que deberán vender en tres horas para seguir vivos. Ante la imposibilidad la salida del Festival A+ esperan sea el lugar perfecto para recuperar el dinero y su vida. Otra historia es la de Luna (**Misia**) y su padre (**Ricardo Moya**), una relación nula entre ambos y que él busca reavivar en un Festival, al que ella va sin ilusión. La tercera historia es la cómica donde **Eloy Yebra**, **Fernando Ramallo** y **Carlos Fuentes** intentan llegar al Festival con una moto sidecar.

Las tres historias se van mezclando entre si de manera independiente. En ningún lugar llegan a coincidir, de manera que son tres películas independientes, y ninguna de ellas tiene la forma y fuerza suficiente para dirigir la película. El pasar de una historia a otra, con unos diálogos con poca fuerza y que no crean tensión de continuidad en el espectador, hace que la suma de las tres historias no de un resultado positivo.


A+ amas
una película de
XAVIER RIBERA PERPIÑÁ
tropiezas con la realidad,
corres tras un sueño.
eloy azorín · carlos fuentes
elvira herrería · misia · ricardo moya
fernando ramallo · eloi yebra
jose coronado · najwa nimri · dani macaco
www.portalmix.com/A+

FICHA
A+ (A+) 2004
Director
Xavier Ribera
Guión
Xavier Ribera
Intérpretes
Eloy Azorín / Elvira Herrería / Carlos Fuentes / Fernando Ramallo / Eloy Yebra Misia / Ricardo Moya / José Coronado / Najwa Nimri
95 minutos – Color – España
DeAPlaneta – 28.05.2004 – drama
www.portalmix.com/a+
k-os-dixit *

“Muertos comunes”

En los últimos años de vida del franquismo en España las organizaciones militares estaban muy desorganizadas. Un asesinato cerca de un cuartel debe se investigado por la policía nacional. Eusebio (**Javier Albalá**) y Fermín (**Ernesto Alterio**) son la pareja encargada. El primero un hombre que no quiere poner los pies en el suelo y tomándose su trabajo de forma poco seria. Fermín es todo lo opuesto, un nuevo compañero que es serie, casado y con una hija. Pulcro en su trabajo intentará que Eusebio se dedique a investigar el caso siguiendo las normas, pero Eusebio seguirá investigando con su peculiar estilo.

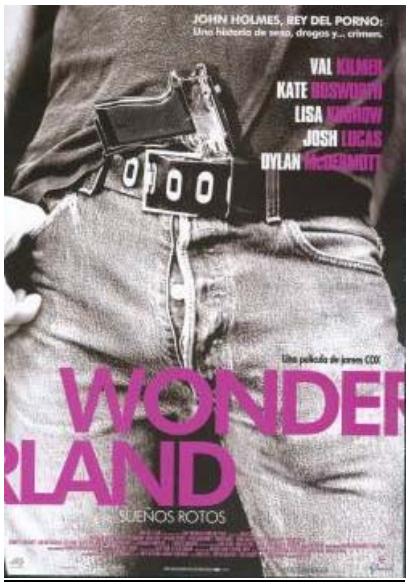
Después de muchos cortometrajes este es el primer largo de **Norberto Ramos del Valo**, con un intento de llevar toda la película a los años 70 en los que sucede la historia. La cinta rebosa tópicos de la época, y tiene en los diálogos si mayor dificultad. El thriller principal de la película tiene su interés, un asesinato donde los principales sospechosos son los miembros de un cuartel militar. Pero la narración de la investigación, junto con las dos interpretaciones protagonista anula con creces el lo poco positivo que pueda tener la película. Especialmente debemos pedir más a un **Javier Albalá** que ha sido capaz de demostrar en otros trabajo su capacidad interpretativa que aquí no se ve, con un personaje que lo busca únicamente en su voz, y lo deja excesivamente plano.

FICHA
Muertos comunes (Muertos comunes) 2004
Director
Norberto Ramos del Val
Guión
Javier Félix Echaniz
Intérpretes
Javier Albalá / Ernesto Alterio / Luchy López / Adolfo Fernández / Ion Inciarte / Fernando Delgado / Juan Carlos Martín
95 minutos – Color – España
Filmax – 28.05.2004 – thriller
www.muertoscomunes.com
k-os-dixit *

“Sueños rotos”

Descenso a los infiernos. Este es el camino que recorre John Holmes (**Val Kilmer**) en esta película. Antes, conocido como ‘El Rey’, había sido el más solicitado y deseado actor del cine pornográfico. Cuando la industria lo ha abandonado, su vida se pierde. Vive en los moteles con Dawn (**Kate Bosworth**) su amante adolescente, mientras su esposa sigue en casa sola. El mundo de las drogas le domina, y en una fiesta las cosas se desmadran demasiado, y huye del lugar. A la mañana siguiente todos los que dormían en esa casa han sido asesinados y, por supuesto, él es uno de los mayores sospechosos.

La película está basada en los hechos reales que tuvieron lugar en 1981 en la Avenida Wonderland de Los Angeles. Utiliza los recuerdos del protagonista para ir situando las acciones pasadas, en una imagen llena de grano, buscando un tono documental, con mucho movimiento, que sólo consigue marear al espectador. La historia de John puede tener cierto interés para este tipo de cine de aire más independiente. En cualquier caso lo que no se consigue ofrecer es una narración que nos haga interesar por todo el conjunto de personajes. El amplío reparto de conocidos nombres tampoco sirve para encontrarle algún atractivo a esta película.



FICHA
Sueños rotos (Wonderland) 2003
Director
James Cox
Guión
James Cox / Captain Mauzner / Todd Samovitz / D. Loriston Scott
Intérpretes
Val Kilmer / Lisa Kudrow / Kate Bosworth / Dylan McDermott / Josh Lucas / Tim Blake Nelson / Carrie Fisher
104 minutos – Color – USA / Canadá
Filmax – 28.05.2004 – thriller
www.wonderlandthemovie.com
k-os-dixit *

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

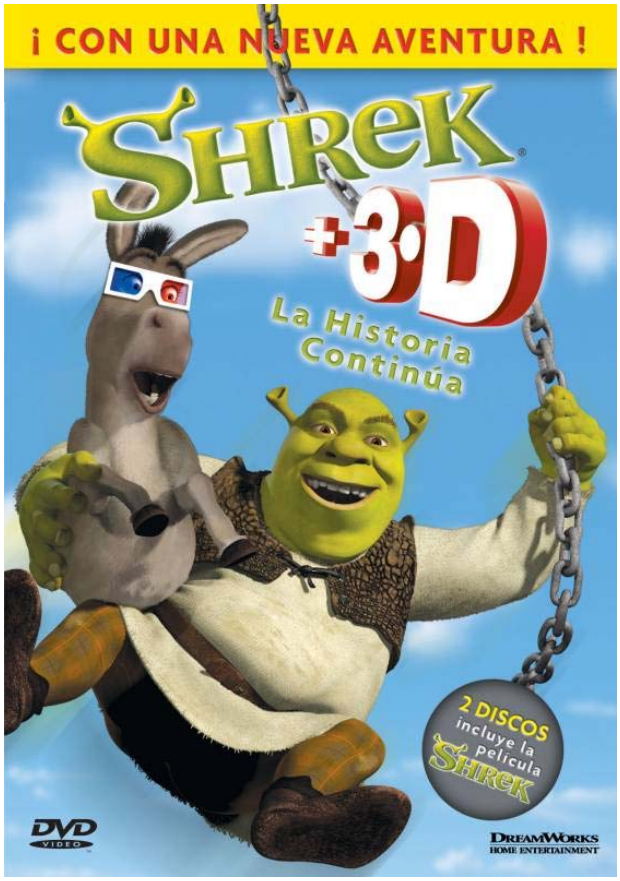
A estas alturas ya hemos oído decir más de una vez que todo está inventado. Es cierto. No sólo en el cine sino en tantas otras disciplinas la originalidad se convierte en una eterna utopía. Debe ser por esto que algunos directores buscan en la pantalla el golpe de efecto con un final de infarto, una narración imposible o una experimentación que va más allá de los límites de lo "digerible", si me permiten la expresión. Los finales sorpresa son un método eficaz para atraer público a las salas, una afirmación sobradamente demostrada con dos ejemplos emblemáticos, *El sexto sentido*, de M. Night Shyamalan, y *Los otros*, de Alejandro Amenábar. El recurso de dar un giro inesperado queda justificado si es coherente con el resto de la historia, cosa que no siempre sucede, pero hay otras vías para obtener la preciada originalidad que requieren un dominio mayor de la técnica cinematográfica, no siempre al alcance de todos.

El montaje cinematográfico, presentado oficialmente por primera vez en 1901, ha evolucionado mucho desde sus inicios. Las estructuras se han ido perfeccionando y haciendo cada vez más complejas aunque, como sucede con casi todo, lo que ahora nos parece recién inventado ya se practicaba muchos años atrás. Es el caso del montaje en paralelo, esto es, la narración de dos o más historias de forma simultánea, que fue un distintivo del cine de D.W. Griffith, autor de *El nacimiento de una nación*. Cuando este director propuso explicar varias historias a la vez, los productores se mostraron reacios argumentando que no se iba a entender, a lo que Griffith contestó que si en un libro se entendía, en el cine también, y contó su historia como si de un libro se tratara. Afortunadamente, los directores de hoy en día no deben justificarse tanto en el momento de apostar por un montaje en paralelo. Son diversas las películas que se han convertido, a mi entender, en demostraciones magistrales de este tipo de narración. Veamos algunas.

Las horas, de Stephen Daldry, es un detallista y complejo puzzle compuesto de tres historias ubicadas en épocas distintas pero unidas por el libro de Virginia Woolf *La senyora Dalloway* y unos sentimientos de soledad comunes. Un brillante montaje en paralelo nos hace bailar suavemente entre las tres mujeres protagonistas sin perder en ningún momento el paso. En un registro diferente, Alejandro González Iñárritu se erige también como un maestro de este tipo de estructuras, prueba de ello es *21 gramos*; de nuevo tres personajes aparentemente sin nada en común pero unidos para el resto de sus vidas. *Magnolia*, de Paul Thomas Anderson, supone otro espléndido ejemplo de montaje en paralelo, un tipo de montaje que nos recuerda a la técnica del *patchwork*, un conjunto de recortes dispersos que observados de lejos componen una preciosa tela.

Quizás sea por estos brillantes antecedentes que la última película del ganador de un Oscar Luis Puenzo, *La puta y la ballena*, decepciona tanto. Su estructura en paralelo, con dos personajes femeninos separados por 70 años, no convence y resulta a menudo ininteligible. Las incógnitas trazadas a lo largo de la película se resuelven de cualquier manera y la verosimilitud del relato brilla por su ausencia en múltiples ocasiones. El episodio de Vera en el hospital compartiendo habitación, qué casualidad, con una Matilde envejecida es propia de un principiante. Sin duda alguna, a veces es mejor contar bien un relato simple que confundir al espectador con una gran historia que se tambalea.

DVD-Z2



Shrek – 3D

A falta de unas semanas que se estrene la segunda parte de esta divertida película de animación digital, aparece este DVD especial en el que se incluye un cortometraje, que según dicen, es el puente entre las dos películas.

Con dos DVD se ofrece la película en dolby digital 5.1 en castellano, inglés, portugués y catalán, y subtítulos en castellano, inglés y portugués.

El primer disco incluye la película, como material adicional, se ofrecen comentarios, documentales sobre el doblaje USA y el internacional. Entrevistas con los personajes.

En el segundo DVD se ofrece la nueva aventura de Shrek en 2D y 3D titulada 'La aventura de la luna de miel' Son 12 minutos de película. También incluye el trailer de Shrek 2.

Distribuidora Universal

The Core (El núcleo)

Esta semana que se estrena El día de mañana, donde se teme el fin del mundo. En DVD también aparece otra película en la que se debe buscar la manea de conseguir que el Planeta Tierra siga en vivo, en esta ocasión para salvarlo un grupo de científicos deberá llegar hasta el mismo centro de la tierra.

El DVD nos ofrece la película en dolby digital 5.1 en castellano e inglés. Los subtítulos en el mismo idioma.

En los extras se incluyen comentarios, el making of, escenas eliminadas y ampliadas y documentales sobre los efectos especiales.

Distribuidora Paramount

Noticias

Rodaje

La actriz y directora Laura Mañá vuelve nuevamente a ponerse detrás de las cámaras con Morir en San Hilario, el proyecto que tenía previsto antes de rodar Palabras encadenadas. Los protagonistas de la película son Lluís Homar, Ana Fernández, Ferran Rañé y Juan Echanove. La película es una reflexión de la vida a través de la muerte. El rodaje tendrá lugar en diversas localizaciones de Argentina.

Como el Rayo

Muchos años ha estado la productora Filmax intentando llevar a la pantalla el cómic de Víctor Mora, Capitán Trueno. Después de frustrados intentos Alejandro Toledo será el director en su primera película después de trabajo como publicitario y director de vídeoclips. El guión definitivo esta escrito por Juanma Ruíz Córdoba y Jorgi Gasull. Su estreno tendrá lugar en el 2005.

Premios Calabuch

El Festival de Peñíscola ha dado a conocer los premios a los mejores programas de televisión y radio, en una votación realizada por internet. El programa radiofónico ganador ha sido No somos nadie de M80 Radio presentado por Pablo Motos. El Mejor Programa de Humor es para Una altra cosa de TV3 presentado por Andreu Buenafuente, y la Mejor Serie de Comedia ha sido para Aquí no hay quien viva que emite Antena 3.

... y el homenaje

El Festival de Peñíscola también ha dado a conoce que Jaime Chávarri recibirá el Calabuch de honor el día 4 de junio de 2004, durante la gala de clausura. El galardón reconoce la larga trayectoria cinematográfica del director madrileño. Entre los títulos como director están El desencanto, Las bicicletas son para el verano, Las cosas del querer, Tierno verano de lujurias y azotes, y la reciente El año de las luces.

Movimiento

Dos de los grandes estrenos del verano han variado sus fechas. Kill Bill Vol. 2 se ha retrasado hasta el 23 de julio, mientras que Shrek 2 se adelanta al 30 de junio. La película de animación se estrenó en USA el pasado fin de semana consiguiendo 104,3 millones de dólares el primer fin de semana, llegando a conseguir el sábado 44 millones de dólares, lo que supone la mayor recaudación en un solo día.

Comedia en Móstles

El Festival de Comedia de Móstoles ha informado que la actriz peruana Tatiana Astengo recibirá uno de los Premios Andrés Torrrejón. La actriz ha participado en Pantaleón y las visitadoras, Tinta Roja, Ojos que no ven, o Paloma de papel.

se podrán ver

Será el mes de diciembre cuando **El Fantasma de la Ópera** llegará a las pantallas cinematográficas de todo el mundo.

Ya podemos tener las primeras imágenes de la película musical de **Joel Schumacher**, que está protagonizada por **Gerald Butler** y **Emmy Rossum**. Junto a ellos también aparecen **Minnie Driver**, **Miranda Richardson** y **Simon Callow**.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films may 27th 2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

Dúplex (Duplex)
USA - comedia - 97' - 2003
director Danny De Vito
guión Larry Doyle
intérpretes Ben Stiller / Drew Barrymore / Eileen Essell / Harvey Fierstein / Justin Theroux / James Remarg

El día después de mañana (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

Los guantes mágicos (Los guantes mágicos) 2004
Argentina - 90'
by Martín Rejtman

Austria New Films may 28th 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Rad der Zeit (Rad der Zeit) 2003
Germany - documentary - 84'
by Werner Herzog

Tan de Repente – Aus heiterem Himmel (Tan de repente) 2002
Argentina - comedy / drama - 90'
by Diego Lerman

The Day after tomorrow (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

Australia New Films may 27th 2004
www.moviemarshal.com

The Day After Tomorrow (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

Belgium New Films may 26th 2004
www.cinebel.com

La Grande Séduction (La Grande Séduction) 2003
France - comedy - 110'
by Jean-François Pouliot
official site www.lagrandeseduction-lefilm.com

Shara (Shara) 2003
Japan - drama - 99'
by Naomi Kawase

Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring (Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom) 20
South Korea / Germany - drama - 103'
by Kim Ki-duk
official site www.springagain.co.kr

Sylvia (Sylvia) 2003
United Kingdm - drama - 100'
by Christine Jeffs
official site www.sylviamovie.com

The Day after Tomorrow (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

Brazil New Films may 28th 2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Cronicamente Inviável (Cronicamente Inviável) 2000
Brazil - drama - 101'
by Sergio Bianchi
official site www.inviavel.com.br

Delicada Relação (Yossi & Jagger) 2002
Israel - drama - 67'
by Eytan Fox
official site www.yossiandjagger.com

Filme de Amor (Filme de Amor) 2003
Brazil - drama - 90'
by Júlio Bressane

Historias Mínimas (Historias Mínimas) 2002
Argentina - drama - 94'
by Carlos Sorín

O Dia Depois de Amanhã (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

O Herói da Família (Nicholas Nickleby) 2002
USA / United Kingdom - drama - 132'
by Douglas McGrath
official site www.nicholasnickleby.com

O Outro Lado da Rua (O Outro Lado da Rua) 2004
Brazil - drama - 97'
by Marcos Bernstein

O Retorno (Uzak) 2003
Turkey - drama - 110'
by Nuri Bilge Ceylan
official site www.golem.es/lejos

Canada New Films May 28th 2004
www.canoe.ca/JamMovies

Alexandra's Project (Alexandra's Project) 2003
Australia - drama - 103'
by Rolf de Heer

Crimson Gold (Talaye sorkh) 2003
Iran - drama - 95'
by Jafar Panahi
official site www.wellspring.com/crimsongold

Goldirocks (Goldirocks) 2003
USA - comedy - 94'
by Paula Tiberius
official site www.goldirocks.com

Intermission (Intermission)
Irlanda / Gran Bretaña - dama - 105' - 2003
director John Crowley
guión Mark O'Rowe
intérpretes Cillian Murphy / Kelly McDonald / Colin Farrell / Colm Meaney / David Wilmot / Brian F. O'Byrne / Shirley Henderson / Michael McElhatton / Deirdre O'Kane / Ger Ryan / Tom O'Sullivan / Owen Roe / Taylor Molloy
sitio oficial www.thefactory.co.uk/intermission

Raising Helen (Raising Helen) 2004
USA - comedy
by Garry Marshall
official site http://raisinghelen.movies.go.com/

Soul Plane (Soul Plane) 2004
USA - comedy
by Jessy Terrero
official site www.soulplane.com

Super Size Me (Supersize Me) 2004
USA - documentary - 96'
by Morgan Spurlock
official site www.supersizeme.com

The Day After Tomorrow (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

The Rage in Placid Lake (The Rage In Placid Lake) 2003
Australia - comedy - 89'
by Tony McNamara

Young Adam (Young Adam) 2003
United Kingdom / France - drama - 93'
by David Mackenzie
official site www.hanwayfilms.com/h_films/youngadam_films/young_adam_films.html

Chez New Films may 27th 2004
www.kinobox.cz

Den poté (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

Party Monster (Party Monster) 2003
USA / Netherlands - thriller - 98'
by Fenton Bailey / Randy Barbato
official site www.partymonster.com

Colombia New Films may 28th 2004
www.cinecolombia.com.co

El día después de mañana (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

La secta (Los sin nombre) 1999 (27th)
Spain - horror - 102'
by Jaume Balagueró

Denmark New Films may 28th 2004
www.ebts.dk

Buddy (Buddy) 2003
Norway - drama - 100'
by Morten Tyldum

Carandiru (Carandiru)
Brasil / Argentina - drama - 148' - 2003
director Hector Babenco
guión Hector Babenco / Fernando Bonassi / Victor Navas
intérpretes Luiz Carlos Vasconcelos / Milhem Cortaz / Milton Gonçalves / Ivan de Almeida / Ailton Graça / Maria Luisa Mendonça / Aida Leiner / Rodrigo Santoro / Gero Camilo
sitio oficial www.carandiru.com.br

The Cooler (The Cooler) 2003
USA - drama - 101'
by Wayne Kramer
official site www.thecoolermovie.com

Tomorrow – The day after Tomorrow (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

Tycoon (Oligarkh) 2002
France / Germany / Russia - thriller - 128'
by Pavel Lounguine
official site www.pyramide-lefilms.fr/un-nouveau-russe/

Finland New Films may 28th 2004
www.leffaan.com

The Day After Tomorrow (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

France New Films may 26th 2004
www.cinefil.com

10 on ten (10 on Ten) 2004
Iran - documentary - 88'
by Abbas Kiarostami

A ton image (À ton image) 2004
France - thriller - 94'
by Aruna Villiers
official site www.atonimage-lefilm.com

Bologna centrale (Bologna centrale) 2003
France - documentary - 61'
by Vincent Dietre

Five (Five) 2003
Iran / Japan - documentary - 75'
by Abbas Kiarostami

Inguélézi (Inguélézi) 2004
France - drama - 100'
by François Dupeyron

La famille indienne (Kabhi Khushi Kabhie Gham...) 2001
India / United Kingdom - drama - 210'
by Karan Johar
official site www.dhama-production.com/k3g/

Le jour d'après (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

L'école en campagne (L'école en campagne) 2004
France - documentary - 88'
by Christian Tran

Mariage mixte (Mariage mixte) 2004
France - comedy - 104'
by Alexandre Arcady

Process (Process) 2004
France / United Kingdom - drama - 93'
by C.S. Leigh
official site www.1000films.com/films/process/

Wonderland (Wonderland)
USA / Canadá - thriller - 104' - 2003
director James Cox
guión James Cox / Captain Mauzner / Todd Samovitz / D. Loriston Scott
intérpretes Val Kilmer / Lisa Kudrow / Kate Bosworth / Dylan McDermott / Josh Lucas / Tim Blake Nelson / Carrie Fisher / Eric Bogosian / Christina Applegate / Janeane Garofalo
sitio oficial www.wonderlandthemovie.com

Germany New Films may 27th 2004

www.cinema.de

Der schwarze Hengst – Wie alles begann (The Young Black Stallion) 2003
USA - adventure - 45'
by Simon Wincer
official site http://disney.go.com/disneypictures/stallion/

Die Mitte (Die Mitte) 2004
Germany - documentay - 86'
by Stanislaw Mucha

The Day After Tomorrow (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

Greece New Films may 28th 2004

www.cine.gr

Das Wunder von Bern - Το Θαυμα της Βερνης - AKA : The Miracle of Bern (Das Wunder von Bern) 2003
Germany - comedy - 118'
by Sönke Wortmann

Kiss of Life (Kiss of Life) 2003
United Kingdom / France - drama - 86'
by Emily Young

The Day after tomorrow (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

Ireland New Films may 27th 2004

www.rte.ie

Carandiru (Carandiru)
Brasil / Argentina - drama - 148' - 2003
director Hector Babenco
guión Hector Babenco / Fernando Bonassi / Victor Navas
intérpretes Luiz Carlos Vasconcelos / Milhem Cortaz / Milton Gonçalves / Ivan de Almeida / Ailton Graça / Maria Luisa Mendonça / Aida Leiner / Rodrigo Santoro / Gero Camilo
sitio oficial www.carandiru.com.br

Distant (Uzak) (Uzak) 2003
Turkey - drama - 110'
by Nuri Bilge Ceylan
official site www.golem.es/lejos

Spring, Summer, Autumn, Winter... and Spring (Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom) 20
South Korea / Germany - drama - 103'
by Kim Ki-duk
official site www.springagain.co.kr

The Day After Tomorrow (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

Italy New Films may 28th 2004
www.cinestudio.it

Angeli Ribelli (A Song for a Raggy Boy) 2003
United Kingdom / Ireland - drama - 100'
by Aishley Walsh

El abrazo partido (El abrazo partido)
Argentina - drama - 100' - 2004
director Daniel Burman
guión Marcelo Birmajer / Daniel Burman
intérpretes Daniel Hendler / Sergio Boris / Adriana Aizenberg / Jorge D'Elia / Rosita Londner / Diego Korol / Silvina Bosco

Jagoda: fragole al supermarket (Jagoda u supermarketu) 2003
Yugoslavia / Germany / Italy - comedy - 83'
by Dusan Milic

Pontormo – Un amore eretico (Pontormo – Un amore eretico) 2004
Italy - drama - 97'
by Giovanni Fago
official site www.pontormofilm.it

The Day After Tomorrow – L'alba del giorno dopo (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

Mexico New Films
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

No New Films This Week

Netherlands New Films may 27th 2004
www.moviemeter.nl

Bright Young Things (Bright Young Things) 2003
United Kingdom - drama - 105'
by Stephen Fry
official site http://iconmovies.co.uk/brightyoungthings/

Nathalie... (Nathalie...) 2003
France - comedy - 105'
by Anne Fontaine

Noord Korea, Een Dag uit het Leven / North Korea, A Day in the Life (Noord Korea, Een Dag uit het Leven) 2004
Netherlands - documentary - 48'
by Pieter Fleury

The Day After Tomorrow (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

New Zeland New Films may 29th 2004

www.nzherald.co.nz

Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind) 2004
USA - comedy - 108'
by Michel Gondry
official site www.lacunainc.com

The Housekeeper (Une femme de ménage) 2002
France - comedy - 91'
by Claude Berri

Norway New Films may 28th 2004

www.filmguiden.no

Operasjon mjau (Minoes) 2001
Netherlands - family - 82'
by Vincent Bal

The Day After Tomorrow (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

Portugal New Films may 28th 2004

http:cinecartaz.publico.pt

Desassossego (Desassossego) 2004
Portugal - documentary - 80'
by Catarina Mourão

Dias de Futebol (días de fútbol) 2003
Spain - comedy - 118'
by David Serrano
official site www.diasdefutbol.wanadoo.es

Má Educação (La mala educación)
España - drama - 120' - 2004
director Pedro Almodóvar
guión Pedro Almodóvar
intérpretes Gael García Bernal / Fele Martínez / Daniel Giménez Cacho / Lluis Homar / Francisco Boira / Javier Cámara
sitio oficial www.lamalaeducacion.com

O Dia Depois de Amanhã (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

Suzie Gold (Suzie Gold) 2004
United Kingdom - comedy
by Richard Cantor

Spain New Films may 28th 2004
www.ciendecine.com

A+ (A+)
España - drama - 95' - 2004
director Xavier Ribera
guión Xavier Ribera
intérpretes Eloy Azorín / Elvira Herrería / Carlos Fuentes / Fernando Ramallo / Eloy Yebra / José Coronado / Najwa Nimri / Misia / Niko Baixas / Ricardo Moya
sitio oficial www.portalmix.com/a+

El día de mañana (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

Johan Cruyff en un momento dado (Johan Cruijff - En un momento dado)
España / Holanda - documental - 90' - 2004
director Ramón Gieling
guión Ramón Gieling
intérpretes Johan Cruyff / Joan Patsy / Sergi Pàmies / Diego Carrasco / Emilio Butragueño / Joan Laporta / Ferran Torrent
sitio oficial www.cruijffdefilm.nl

Muertos comunes (Muertos comunes)
España - thiller - 95' - 2004
director Norberto Ramos del Val
guión Javier Félix Echaniz
intérpretes Javier Albalá / Ernesto Alterio / Luchy López / Adolfo Fernández / Ion Inciarte / Fernando Delgado / Juan Carlos Martín / Sonia Almarcha / Pilar Castro / Andrés Gertrúdix
sitio oficial www.muertoscomunes.com

Radio Favela (Uma onda no ar)
Brasil - drama - 92' - 2002
director Helvécio Ratton
guión Jorge Durán / Helvécio Ratton
intérpretes Alexandre Moreno / Benjamín Abras / Babu Santana / Adolfo Moura / Edyr Duqui / Priscila Dias / Renata Otto / Hamilton Borges
sitio oficial www2.uol.com.br/umaondanoar

Sueños rotos (Wonderland)
USA / Canadá - thriller - 104' - 2003
director James Cox
guión James Cox / Captain Mauzner / Todd Samovitz / D. Loriston Scott
intérpretes Val Kilmer / Lisa Kudrow / Kate Bosworth / Dylan McDermott / Josh Lucas / Tim Blake Nelson / Carrie Fisher / Eric Bogosian / Christina Applegate / Janeane Garofalo
sitio oficial www.wonderlandthemovie.com

Sueños rotos (Wonderland)
USA / Canadá - thriller - 104' - 2003
director James Cox
guión James Cox / Captain Mauzner / Todd Samovitz / D. Loriston Scott
intérpretes Val Kilmer / Lisa Kudrow / Kate Bosworth / Dylan McDermott / Josh Lucas / Tim Blake Nelson / Carrie Fisher / Eric Bogosian / Christina Applegate / Janeane Garofalo
sitio oficial www.wonderlandthemovie.com

The Mother (The Mother)
Gran Bretaña - drama - 112' - 2003
director Roger Michell
guión Hanif Kureishi
intérpretes Anne Reid / Peter Vaughan / Anna Wilson-Jones / Daniel Craig / Danira Govich / Harry Michell / Rosie Michell / Izabella Telezynska

Una película hablada (Um Filme Falado)

Portugal - drama - 96' - 2003
director Manoel de Oliveira
guión Manoel de Oliveira
intérpretes Leonor Silveira / Filipa de Almeida / John Malkovich / Catherine Deneuve / Stefania Sandrelli / Irene Papas / Luís Miguel Cintra / Michel Lubrano de Sbaraglione
sitio oficial www.madragoafilmes.pt/umfilmefalado/

Wilbur se quiere suicidar (Wilbur begår selvmord)
Dinamaca - comedia / dama - 105' - 2002
director Lone Scherfig
guión Lone Scherfig / Andes Thomas Jensen
intérpretes Jamie Sives / Adrian Rawlins / Shirley Henderson / Lisa Mckinlay / Mads Mikkelsen / Julia Davis / Susan Vidler / Robert McIntosh / Lorraine McIntosh / Gordon Brown / Mhairi Steenbock / Andrew Townsley / Coral Preston
sitio oficial www.wilburthemovie.co.uk

Switzerland New Films may 27th 2004
www.outnow.ch

Agata e la tempesta (Agata e la tempesta) 2003
Italy - comedy - 118'
by Silvio Soldini

Coffee and Cigarettes (Coffee and Cigarettes) 2003
USA - drama- 96'
by Jim Jarmusch
official site www.coffeeandcigarettesmovie.com

Der Wixxer (Der Wixxer) 2004
Germany - comedy - 85'
by Tobi Baumann
official site www.weristderwixxer.de

Die Nacht singt ihre Lieder (Die Nacht singt ihre Lieder) 2004
Germany - drama - 95'
by Romuald Karmakar

Numafung – schöne Blume (Numafung) 2001
Nepal
by Nabin Subba

The Cooler (The Cooler) 2003
USA - drama - 101'
by Wayne Kramer
official site www.thecoolermovie.com

The Day After Tomorrow (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

Yuva (Yuva) 2004
India - drama - 160'
by Mani Ratnam
official site www.yuvathefilm.com

United Kingdom New Films may 28th 2004
www.empireonline.co.uk

The Day After Tomorrow (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

Uzak (Uzak) 2003
Turkey - drama - 110'
by Nuri Bilge Ceylan
official site www.golem.es/lejos

USA New Films may 28th 2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Adored: Diary of a Male Porn Star (Poco più di un anno fa) 2003
Italy - drama - 105'
by Marco Filiberti
official site www.adoredthemovie.com

Baadasssss! / How to Get the Man's Foot Outta Your Ass (How to Get the Man's Foot Outta Your Ass) 2003
USA - drama - 108'
by Mario Van Peebles
official site www.sonyclassics.com/badass/

Frankie and Johnny Are Married (Frankie and Johnny Are Married) 2004
USA - comedy - 95'
by Michael Pressman
official site www.frankiejohnny.com

Raising Helen (Raising Helen) 2004
USA - comedy
by Garry Marshall
official site http://raisinghelen.movies.go.com/

Saved! (Saved!) 2004
USA - comedy – 92'
by Brian Dannelly
official site www.savedmovie.com

Soul Plane (Soul Plane) 2004
USA - comedy
by Jessy Terrero
official site www.soulplane.com

The Day After Tomorrow (The Day After Tomorrow)
USA - aventura / acción - 124' - 2004
director Roland Emmerich
guión Roland Emmerich / Jeffrey Nachmanoff
intérpretes Dennis Quaid / Jake Gyllenhaal / Emmy Rossum / Dash Mihok / Jay O. Sanders / Sela Ward / Austin Nichols / Arjay Smith / Tamlyn Tomita
sitio oficial www.thedayaftertomorrow.com

The Five Obstructions (De fem benspænd)
Dinamarca / Suiza / Bélgica / Francia - documental - 90' - 2003
director Jørgen Leth / Lars von Trier
guión Jørgen Leth / Lars von Trier / Asger Leth / Sophie Destin
intérpretes Claus Nissen / Majken Algren Nielsen / Jørgen Leth / Lars von Trier / Daniel Hernandez Rodriguez / Jacqueline Arenal
sitio oficial www.films-sans-frontiers.fr/5obstructions/

The Mother (The Mother)
Gran Bretaña - drama - 112' - 2003
director Roger Michell
guión Hanif Kureishi
intérpretes Anne Reid / Peter Vaughan / Anna Wilson-Jones / Daniel Craig / Danira Govich / Harry Michell / Rosie Michell / Izabella Telezynska

Union Square (Union Square) 2003
USA - documentary - 90'
by Stephen Szklarski

Wake (Wake) 2004
USA - drama - 90'
by Roy Finch
official site www.m4our.com/wake/